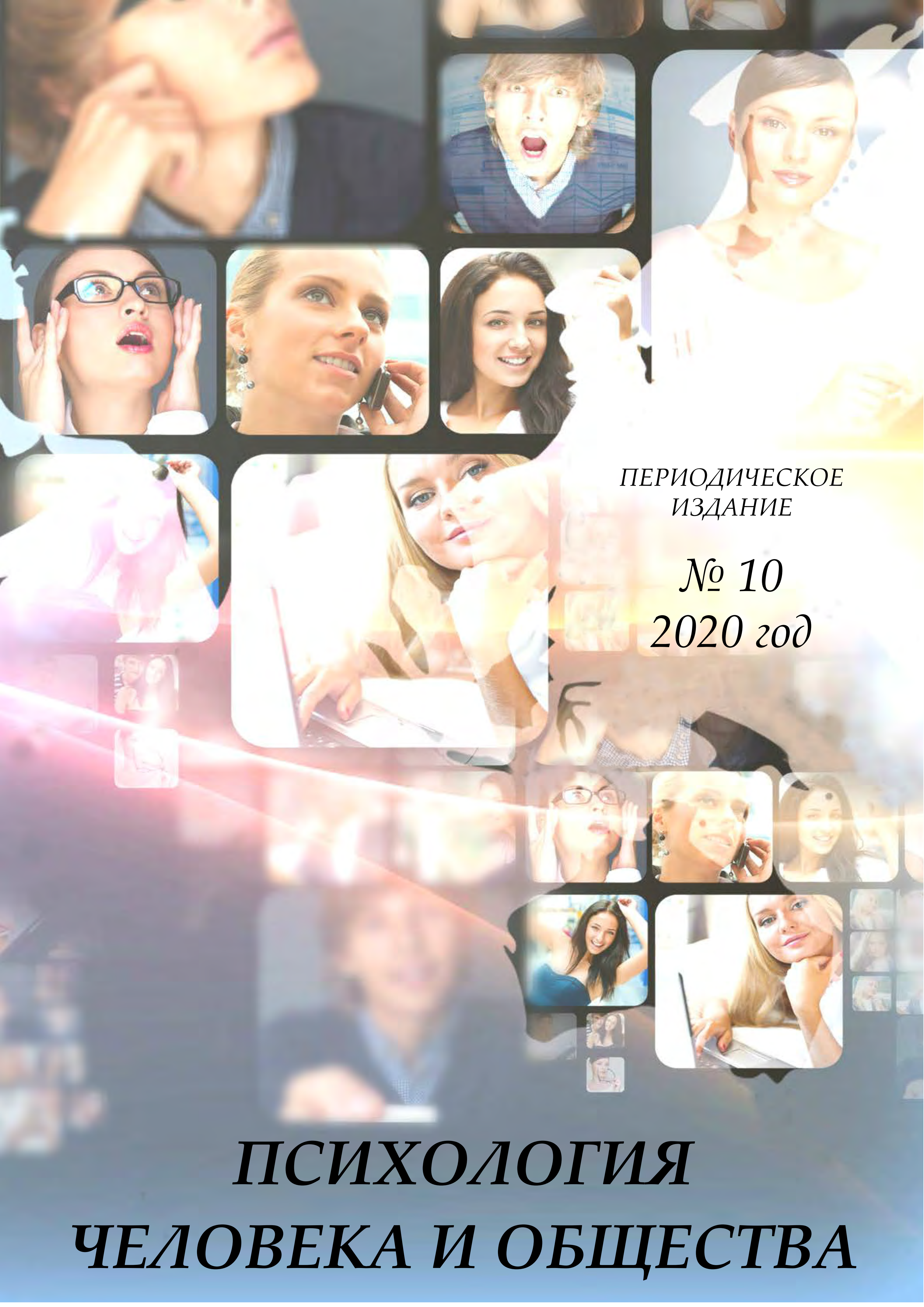


ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№ 10
2020 год

ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

ГОУ ВПО «Донбасская
аграрная академия»



МАКЕЕВКА

2020 год

ГОУ ВПО «**Донбасская аграрная академия»** приглашает к сотрудничеству студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, а также других лиц, занимающихся научными исследованиями, опубликовать рукописи в электронном журнале «**Психология человека и общества**».

Основное заглавие: **Психология человека и общества**
Место издания: **г. Макеевка, Донецкая Народная Республика**
Параллельное заглавие: **Psychology of human and society**
Формат издания: **электронный журнал в формате pdf**
Языки издания: **русский, украинский, английский**
Периодичность выхода: **1 раз в месяц**
Учредитель периодического издания: **ГОУ ВПО «Донбасская аграрная академия»**
ISSN: **2587-8875**

Редакционная коллегия издания:



Выходные данные выпуска:

Психология человека и общества. – 2020. – № 10 (27).

ОГЛАВЛЕНИЕ ВЫПУСКА МЕЖДУНАРОДНОГО ЖУРНАЛА «ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА»

Раздел «Педагогика»

Раздел «Психология»

УДК 378.172

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фалькова Наталья Ивановна,
Донбасская юридическая академия, г. Донецк

E-mail: falkova_n@mail.ru

Ушаков Андрей Владимирович,
Донбасская юридическая академия, г. Донецк

E-mail: fizivospitanie2015dli@mail.ru

Лавренчук Александр Александрович,
Донбасская юридическая академия, г. Донецк

E-mail: fizivospitanie2015dli@mail.ru

Аннотация. *Тема инноваций в педагогической деятельности преподавателей физической культуры актуальна на данный момент, в связи с увеличивающимся количеством обучающихся, которые по состоянию здоровья отнесены в подготовительную и специальную медицинские группы. Здоровьесберегающие образовательные технологии являются самыми значимыми технологиями, по степени влияния на здоровье обучающихся, так как основаны на возрастных особенностях, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузках, использовании наглядности и сочетании различных форм предоставления информации. Различные методики нетрадиционных упражнений гимнастики и йоги, путем внедрения в учебный процесс, позволяют совершенствовать качество образовательных и здоровьесберегающих технологий.*

Abstract*. The theme of innovations in the pedagogical activity of physical culture teachers is relevant at the moment, due to the increasing number of students, who, for health reasons, are assigned to the preparatory and special medical groups. Health-saving educational technologies are the most significant technologies in terms of the degree of their influence on the students' health, as they are based on age, characteristics, optimal combination of motor and static loads, use of visualization and a combination of the information's various forms provision. Different methods of non-traditional exercises of gymnastics and yoga, through their introduction into the educational process, allow improving the quality of educational and health-saving technologies.*

Ключевые слова: *инновации, совершенствование, физическая культура, технологии, здоровьесбережение*

Key words: *innovation, improvement, physical culture, technology, health preservation.*

Актуальность. На сегодняшний день существует два направления инноваций: инновация как новшество и инновация как процесс. Инновационные процессы в физической культуре рассматриваются с трех сторон: организационно-управленческой, социально-экономической, психолого-педагогической. Психолого-педагогические инновации в физической культуре обучающихся направлены на совершенствование обучения и взаимодействие преподавателя и учащегося.

Постоянно увеличивающийся контингент учащихся, которым по медицинским показателям запрещены те или иные виды физических упражнений, определяет актуальность инноваций в физической культуре. Это является ключевым моментом для внедрения в учебный процесс новых методик, обеспечивающих здоровьесберегающие эффекты для определенного контингента учащихся. К тому же, инновационные методики проведения учебных занятий по физической культуре, позволяют сформировывать у обучающихся необходимые знания и навыки и использовать их в повседневной жизни.

Цель исследования. Рассмотреть виды нетрадиционных упражнений гимнастики и йоги, которые редко используются в инновационных технологиях практики физической культуры.

Результаты исследования. Сегодня инновации в физической культуре студентов выражаются внедрением в учебный процесс различных методик нетрадиционных упражнений гимнастики и йоги. Это позволяет с высокой степенью оптимальности подбирать физические упражнения относительно разных групп нозологии. Из видов йоги, наиболее известна хатха-йога, целью которой является создание совершенного баланса между процессами физического тела, энергии и ума [1]. Однако, не менее интересны и действенны другие направления йоги, которые мало используются в инновационной практике физической культуры.

Йога Айенгара: статичные упражнения и более 200 асан выполняются с различными опорами; усилия распределяются по всему телу; использование принципа от простого – к сложному, в этом направлении йоги позволяет выполнять упражнения с любым уровнем физической подготовки и с лечебными целями.

Вини-йога: не имеет ограничений по использованию в различных нозологических группах; система упражнений основана на статических и динамических позах, где особое внимание уделяется дыханию.

Шивананда-йога: 12 основных асан в расслабленном состоянии, имеющие глубокий терапевтический эффект; система основана на статических упражнениях, которые идут в определенном порядке и вариациях.

Бихарская йога: небольшое количество асан, имеющих терапевтический эффект; без ограничений по использованию в различных нозологических группах.

Крийя-йога: включает подготовительные упражнения хатха-йоги, стимулирующие нервные окончания и эндокринные железы; не имеет ограничения по использованию.

Сукшма-вьяяма йога: включает упражнения, которые снимают мышечные зажимы в различных частях тела; совершенствует координацию движений и равновесие; увеличивает жизненную ёмкость лёгких.

Нидра-йога: включает упражнения в положении лёжа; особое внимание уделяется медитации и дыханию.

Кундалини-йога: включает упражнения хатха-йоги, которые выполняются в динамике с интенсивным дыханием.

Ишвара-йога: включает упражнения, которые выполняются сверху-вниз; особое внимание уделяется состоянию расслабления даже в сложных позах.

Акро-йога: включает упражнения, которые выполняются в парах, где один из партнеров выступает в качестве опоры; совершенствует координацию движений и равновесие.

Бикрам-йога: включает динамические упражнения, которые выполняются переменным дыханием и фиксациями различных поз.

Виньяса флоу-йога: включает упражнения, направленные на плавный переход из одной позы в другую, в комбинации с глубоким дыханием; сочетанием напряжения и расслабления.

Юддха-йога: включает 49 динамических упражнений хатха-йоги, где особое внимание уделяется позвоночнику; применяются различные техники дыхания.

Вывод. Использование разных видов йоги в инновационных технологиях по физической культуре, позволяет проводить занятия с обучающимися разных нозологических групп без ограничений, что способствует повышению мотивации обучающихся к занятиям физическими упражнениями.

Список использованной литературы:

1. Коултер Д. Анатомия хатха-йоги / Д. Коултер. – Постум, 2018. – 752 с.

УДК 378

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КУРСАНТОВ В ВУЗАХ МО РФ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Юрин Никита Александрович,
Армавирский государственный педагогический институт, г. Армавир

E-mail: alexkat_salnikov@mail.ru

Аннотация. *В данной статье рассматриваются структурные компоненты и критериальные показатели общекультурной компетентности курсантов высших военных заведений, а также модели формирования компонентов различных компетентностей. Актуальность такой постановки вопроса определяется тем, что обучающиеся по военным специальностям должны обладать не только фундаментальными теоретическими знаниями, но и должны быть способны к стратегическому мышлению и инновационному поведению в профессиональных и социокультурных ситуациях. Цель работы заключается в теоретическом обосновании практики преподавания в определённых педагогических условиях формирования общекультурной компетентности курсантов в процессе обучения. В ходе исследования были сделаны выводы о том, что процесс формирования общекультурной компетентности обучающихся военных вузов будет успешным, если теоретически обоснована модель процесса формирования общекультурной компетентности, включающая целевой, содержательный, технологический и результативный компоненты, обусловленные спецификой подготовки курсантов.*

Abstract. *This article discusses the structural components and criteria indicators of General cultural competence of cadets of higher military institutions, as well as models for the formation of components of various competencies. The relevance of this question is determined by the fact that students of military specialties must have not only fundamental theoretical knowledge, but must be capable of strategic thinking and innovative behavior in professional and socio-cultural situations. The purpose of this work is to provide a theoretical justification for the practical approbation of pedagogical conditions for the formation of General cultural competence of cadets in the learning process. The study concluded that the process of formation of General cultural competence of students of military universities will be successful if the model of the process of formation of General cultural competence is theoretically justified, including target, content, technological and effective components due to the specifics of training cadets.*

Ключевые слова: *общекультурная компетентность, обучение, образовательная модель, компетенция, образование.*

Key words: *general cultural competence, training, educational model, competence, education.*

В педагогической науке под общекультурной компетентностью понимается способность обучающегося самостоятельно решать целый ряд вопросов, связанных с образованием, познанием и индивидуальной оценкой конкретных ситуаций. Другими словами, в педагогической теории общекультураная компетентность представляет собой довольно высокий уровень образованности, позволяющий самостоятельно составлять суждения о различных процессах.

Отметим, что под моделью формирования компетентности понимается некая мысленно представляемая или материально реализуемая система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте или событии [5].

Данные модели условно можно разделять на три вида: физические (имеющие природу, сходную с оригиналом); вещественно-математические (их физическая природа отличается от прототипа, но возможно математическое описание поведения оригинала); логико-семантические (конструируется из специальных знаков, символов и структурных схем). Педагогические модели входят как во вторую, так и в третью группу. Способ создания моделей в педагогике называется моделированием. В последнее время моделирование становится самым актуальным методом в педагогических исследованиях.

Попробуем разработать модель формирования каждого компонента обозначенной компетентности, где главным является выделение ее принципов. Вслед за В.А. Карташевым мы опираемся на основные принципы моделирования: принцип динамизации, повышения степени идеальности, полноты частей системы.

Поясним содержание каждого из перечисленных принципов.

Принцип динамизации: жесткие системы для повышения их эффективности должны становиться динамичными, т.е. переходить к более гибкой, быстро меняющейся структуре и режиму работы, подстраивающемуся под изменения внешней среды [4]. В соответствии с данным принципом необходима такая модель, которая бы в наибольшей степени соответствовала динамике социокультурного развития общества и способствовала бы развитию общекультурной компетентности курсантов, обеспечивающую их способность к высокому уровню профессиональной и социокультурной деятельности.

Принцип повышения степени идеальности: любая система, развиваясь, стремится стать более надежной, эффективной, т.е. максимально приблизиться к идеальному состоянию. Чем полнее используются имеющиеся в системе ресурсы (подструктуры), тем она «идеальнее». Достижение такого состояния модели возможно лишь при создании такой ее структуры, элементы которой находились бы во взаимосвязи и совместно максимальным образом способствовали достижению поставленной цели, т.е. формированию общекультурной компетентности курсантов.

Принцип полноты частей системы: каждый элемент системы является накопителем некоторой информации о ней. Чем полнее и качественнее эта информация, тем более высока организация данной модели. В нашей модели данный принцип находит свое отражение, с одной стороны, в ее детализации, а, с другой – в интегрировании и увеличении ее многофункциональности [3].

Модель, как правило, включает в себя четыре основных структурных компонента: целевой, содержательный, технологический и результативный.

Цель является центральным системообразующим компонентом и представляет собой, по В.Д. Шадрикову, продуцирование определенного

желаемого результата [6].

Ю.Г. Татур обращает внимание на то, что, что цели должны формироваться в категориях развития личности, включая общую культуру, культуру поведения, духовно-нравственную сферу, готовность к профессиональной деятельности и социализации в обществе и др., при этом личность следует рассматривать в широком социальном контексте [4].

Экстраполируя научные концепции вышеупомянутых ученых, можно обозначить, что целью нашей модели является создание условий в образовательном процессе вуза для формирования общекультурной компетентности каждого курсанта, которая позволит наряду с профессиональными компетенциями обеспечивать гармоничное поведение в широком спектре социальных, жизненных и профессиональных ситуаций и способствовать становлению его индивидуальности и возможности самореализации в социокультурном пространстве.

Содержательный компонент модели связан с разработкой такого содержания образования, которое способствует формированию общекультурной компетентности курсантов. Традиционно под содержанием образования понимается совокупность систематизированных знаний, умений, навыков, ценностей и убеждений.

Особо подчеркнем, что в контексте компетентностного подхода абсолютной ценностью являются не отчужденные от личности знания, а сам человек, обладающий способностью осуществлять действия на основе интериоризации знаний. Именно такой подход обеспечивает свободу выбора содержания образования с целью удовлетворения образовательных, духовных, культурных и жизненных потребностей личности становление ее индивидуальности и возможности самореализации в культурно-образовательном и профессиональном пространстве.

В основе образовательной программы курсантов в обязательном порядке предусматриваются следующие компоненты: образовательные дисциплины по специальности, философия, иностранный язык, итоговая государственная аттестация.

Подчеркнем, что главное в определении содержания образования курсантов – это возможность открыть для себя личностно значимый смысл в приобретении знаний.

Для формирования общекультурной компетентности содержание дисциплины по специальности должно предусматривать создание условий для самостоятельной и инициативной активности, рефлексивной позиции, обеспечение возможностей для построения им индивидуальной траектории обучения в соответствии с его возможностями. В рамках формирования общекультурной компетентности курсантов содержание специальных дисциплин будет способствовать:

– пониманию сущности и социальной значимости своей специальности;

– формированию моральной ответственности курсантов за последствия своей профессиональной деятельности;

– признанию ценности постоянного профессионального самосовершенствования, стремления к самореализации, что является основой общекультурной компетентности.

Содержательный компонент модели формирования общекультурной компетентности предусматривает полноту и вариативность набора дисциплин, обеспечивающих единство профессиональной, гуманитарной, специализированной подготовки

Программа подготовки курсантов первого года обучения, предусматривающая изучение философии должна иметь инвариантный и вариативные курсы, цель которых – раскрытие таких понятий, как: человек – человек, человек – общество, человек – государство. Особо важная роль философии состоит в том, что она соприкасается с проблемами человека, ее концептуальный аппарат содержит универсальные категории культуры и форм мышления: человек, социум, свобода, гуманизм, конфликт, время, социальное действие, жизнь, смерть, экология, субъект и объект, образ жизни, картина мира.

Кроме того, акцент при определении содержания дисциплины должен быть сделан на природу ценностей и их роли в социально-гуманитарном знании. Именно приобщение курсантов к богатому философскому наследию, содержащему широкий спектр собственно человеческих проблем, открывает для него действительно вариативный выбор личностно и социально значимых ценностей.

Изучение философии должно строиться на принципах ценностного антропоцентризма и рассматривать проблемы развития личности в многообразии её трансформаций и воплощений и раскрывать вопросы эмоционально-художественного и нравственного освоения мира [1].

Следует отметить, изучение иностранного языка также оказывает влияние на развитие культуры курсантов.

Иностранный язык носит междисциплинарный характер, обладая способностью интегрировать знания из различных предметных областей: гуманитарных дисциплин, естественных наук, а также из социальных сфер жизни разных стран. Изучая иностранный язык, курсанты познают вторую культурную реальность, нормы и отношения, культурные традиции, культурную специфику речевого общения, овладевают культурным опытом аутентичной культурно-языковой личности.

Изучение иностранного языка непосредственно способствует формированию общекультурной компетентности при условии включения следующих составляющих: тем, связанных с правилами научной коммуникации (резюме, тезисы, статьи); систематической работы с, аутентичными материалами, с оригинальной литературой, с научными публикациями в реферированных журналах.

Кроме того, в содержание подготовки по иностранному языку необходимо примененять телекоммуникационные и мультимедийные средства обучения. Программа по иностранному языку должна включать темы, связанные с морально-этическими нормами в современном обществе.

Содержание программ по иностранному языку должно предусматривать наличие социокультурной информации о стране изучаемого языка и выделение характерных социокультурных особенностей прессы, художественного, фольклорного, рекламного материалов, использование общих и специфических аспектов речевого и неречевого этикета соизучаемых стран. Чем больше опыт межкультурного общения и шире социокультурное пространство, в котором

определяет свое место, тем лучше он осознает свою роль, место, значимость и ответственность в глобальных общечеловеческих процессах. Такое содержание подготовки по предмету «Иностранный язык » будет способствовать развитию и совершенствованию таких важных качеств личности как открытость, толерантность, непредвзятость по отношению к представителям других культур [2].

Таким образом, из условий формирования общекультурной компетентности курсантов вуза является свобода выбора содержания, форм, методов обучения и самих преподавателей. Данная свобода выбора должна быть основана на мотивации курсантов и удовлетворении их интереса к специфической общекультурной информации: культуре жизненного самоопределения, политической, нравственной, художественной, экологической, физическойкультуре и культуре общения и труда.

Подводя итог, обозначим, что общекультурная компетентность курсанта – это интегративное, личностное образование, определяющее способность обучающегося к активной, творческой научно-исследовательской, педагогической деятельности, гармоничному поведению в широком спектре социокультурных ситуаций и к выполнению социальных ролей: гражданина, семьянина, сотрудника.

Общекультурная компетентность имеет сложную структуру, образуемую совокупностью компонентов: мотивационно-ценностного, включающего ценностные ориентации и мотивы, направленные на самореализацию в профессиональной, социо-культурной и межкультурной среде; когнитивного, связанного с интериоризацией профессиональных, общекультурных знаний и знаний межкультурной коммуникации; деятельностного, раскрывающего умения успешно действовать в профессиональной, социокультурной и межкультурной среде; поведенческого, проявляющегося в способности курсанта к профессиональному, социокультурному и межкультурному взаимодействию.

Список использованной литературы:

1. Будников А.А. Организационно-управленческие ресурсы формирования военно-профессиональных навыков курсантов военного вуза в процессе освоения образовательных программ: маг. диссертация: 44.04.01: защищена 15.01.2018. – Тюмень, 2018. – С. 34-38.

2. Еськина О.А. Методика уровневой оценки сформированности языковой компетенции курсантов военного технического вуза // Педагогический журнал. – 2017. – № 7. – С. 399-412.

3. Карташев В.А. Система систем: очерки общей теории и методологии. – М., 1995. – 215 с.

4. Стриханов М.Н. Сотрудничество высшей школы и академической науки – объективная необходимость // Вестник РАН. – 2003. – Т. 73. – № 11. – С. 963-979.

5. Шереги Ф.Э., Стриханов М.Н. Наука в России: социологический анализ. – М., 2006. – 286 с.

6. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – Спб.: Питер, 2000. – 606 с.

УДК 159.9.075

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ МАТЕМАТИКО-СТАТИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ В ПСИХОЛОГИИ

Бондарь Леонида Сергеевна,
Донбасская агарная академия, г. Макеевка

Богрова Кристина Борисовна,
Донбасская агарная академия, г. Макеевка

E-mail: k.bogrova@yandex.ru

Рядинская Евгения Николаевна,
Донбасская агарная академия, г. Макеевка

E-mail: muchalola@mail.ru

Аннотация. *Проанализировано, что знание основных направлений математической статистики помогают психологу оценить достоверность различий психологических данных по уровню статистической значимости критерия выбранного математического метода в зависимости от задач и условий экспериментального психологического исследования и подтвердить или опровергнуть принятие выдвигаемых им гипотез.*

Abstract. *Analyzed that the knowledge of the mathematical statistics' basic areas help psychologist to assess the significance of psychological data's differences in terms of chosen mathematical method's statistical significance criterion, depending on tasks and experimental psychological research and to confirm or refute the acceptance of the hypotheses put forward by it.*

Ключевые слова: *математико-статистический анализ в психологии, методологический алгоритм.*

Key words: *mathematical and statistical analysis in psychology, methodological algorithm.*

Актуальность исследования. Проведение экспериментального психологического исследования требует комплексного подхода, включающего как качественные, так и количественные (математико-статистические) методы. В связи с актуальностью дистанционного обучения, возникает необходимость в представлении алгоритма математико-статистической обработки данных, доступного для самостоятельного понимания и пользования студентами-психологами младших курсов.

Цель исследования: рассмотреть методологический алгоритм статистической обработки данных в психологии.

Основное изложение материала. Качественные (неэкспериментальные) методы направлены на широкое изучение всех

возможных проявлений объекта исследования, позволяющих исследователю максимально раскрыть, понять и объяснить суть психологических явлений. К качественным психологическим методам относят наблюдение, беседу, в том числе, клиническую беседу, интервью, проективный, архивный и биографический методы, контент-анализ, анализ продуктов деятельности и т.д.. Однако, качественные методы не позволяют статистически обосновать полученные результаты, так как существуют сомнения в их валидности. В этой связи, наряду с качественным анализом результатов психологического исследования, проводится количественный анализ с использованием различных математико-статистических методов. Без статистического анализа выводы исследователя являются интуитивными (что соответствует качественному анализу).

В психологии рассматриваются следующие разделы статистики:

– описательный – позволяет описать, подводить итоги, воспроизводить через схемы, таблицы, графики данные любого распределения, как определенные значения выборки испытуемых, вычислить среднее арифметическое значение для данного распределения, его размах, дисперсию;

– индуктивный – дает возможность распространить результаты, полученные на одной выборке испытуемых на всю популяцию (генеральную совокупность), из которой взята эта выборка. Исходя их данных, полученных только при изучении одной выборки, индуктивная статистика позволяет сделать общие выводы и обобщения;

– корреляционный анализ устанавливает наличие или отсутствие связи между двумя переменными (признаками).

В статистике анализу подлежат данные, полученные в ходе экспериментального психологического исследования. К этим данным (основные элементы, подлежащие анализу) могут быть отнесены количественные результаты, психологические свойства, характеризующие данную выборку испытуемых и т.д., то есть любая информация, которую исследователь может использовать для статистического анализа. Данные, используемые для статистического анализа, представлены тремя типами:

– количественными;

– порядковыми;

– качественными.

Количественные данные, полученные исследователем при измерениях (например, данные о весе, размерах, скорости, уровне интеллекта, температуре, времени, результатах тестирования), распределяются на интервальной шкале, шкале равных отношений.

Порядковые данные, соответствующие определенной последовательности элементов (показателей) выборки от «самого малого значения» к «самому большому значению» (например, оценка школьника по какому-то предмету или место, занятое спортсменом на соревнованиях), располагаются на порядковой шкале (или рангов).

Качественные данные определяют разные свойства или признаки, которые отличаются друг от друга, но их нельзя количественно измерить. Они распределяются на номинативной шкале, где единицей измерения является

частота встречаемости наименований или значений признаков (например, участников международной конференции можно разделить на секции по языку общения).

Методы математической обработки выбираются в зависимости от задач и условий психологического исследования.

При статистическом анализе распределения значений психологических данных могут быть использованы как параметрические, так и непараметрические методы (критерии).

Параметрические методы – это методы, в формулу расчета которых входят оценка дисперсии (среднее квадратическое отклонение), а ее составляющей является среднее арифметическое значение (например, t-критерий Стьюдента, метод характеристических интервалов). Значения психологических данных должны быть измерены по интервальной шкале и распределение признака является нормальным.

Непараметрические методы – это методы, когда распределение значений данных не предполагает вычисления параметров: средних значений, средней арифметической величины, меры рассеяния (вариации, разброс) и т.д. Значения психологических данных могут быть представлены в любой шкале (например, наименований, порядковой или рангов).

Методы математической обработки психологических данных с использованием параметрических и непараметрических критериев используются для оценки достоверности различий по уровню статистической значимости выбранного критерия:

– низший уровень статистической значимости критерия – 5% уровень ($p\leq 0{,}05$);

– достаточный – 1% уровень ($p\leq 0{,}01$);

– высший уровень – 0,1% уровень ($p\leq 0{,}001$).

Поэтому в таблицах критических значений приводятся значения критериев, соответствующих уровням статистической значимости: $p\leq0{,}05$, $p\leq0{,}01$ и иногда $p\leq0{,}001$. До тех пор, пока уровень статистической значимости критерия не достигнет $p=0{,}05$, говорить о достоверности различий исследуемых психологических данных не представляется возможным. Таким образом, оценка достоверности различий исследуемых психологических данных осуществляется по уровню статистической значимости критерия выбранного математического метода в зависимости от задач и условий экспериментального психологического исследования ($p\leq0{,}05$; $p\leq0{,}01$; $p<0{,}001$).

Для выявления уровня статистической значимости критерия выбранного математического метода необходимо:

– провести подсчет выбранного критерия по предлагаемому алгоритму с целью определения его эмпирического значения и сопоставить его с критическим (табличным) значением;

– по результатам сравнения эмпирического и критического значения о статистической значимости (достоверности) различий исследуемого психологического признака подтвердить или опровергнуть принятие выдвигаемой гипотезы (H1 или H0);

– графическое представление критерия – построить «ось значимости».

Рассмотрим применение математической статистики на конкретном примере с использованием критерия Стьюдента.

По методике Л.И. Вансовской «Техника и беглость чтения» обследованы 2 группы школьников:

n_1 = 11 испытуемых.

n_2 = 15 испытуемых.

Задача: выявить статистическую значимость (достоверность) различий в средних арифметических значениях психологического признака «скорость чтения», полученных в двух группах испытуемых школьников.

Условие: 2 группы школьников:

n1 = 11 испытуемых.

n2 = 15 испытуемых.

Метод математической обработки – t-критерий Стьюдента (позволяет прямо оценить различия в средних, полученных в двух выборках).

Показатели скорости чтения (слов за минуту) по каждому испытуемому и показатели для расчета t-критерия Стьюдента представлены в табл. 1 и табл. 2.

Таблица 1

Расчет критерия Стьюдента
по методике Л.И. Вансовской
(техника и беглость чтения)

Первая группа школьников (n_1 = 11)				Вторая группа школьников (n_2 = 15)			
№ п/п	Скорость чтения	$x_i - \overline{x}_{n_1}$	$\left(x_i - \overline{x}_{n_1}\right)^2$	№ п/п	Скорость чтения	$x_i - \overline{x}_{n_1}$	$\left(x_i - \overline{x}_{n_2}\right)^2$
1	2	3	4	5	6	7	8
1	115	15	225	1	58	-27	729
2	130	30	900	2	66	-19	361
3	95	-5	25	3	67	-18	324
4	85	-15	225	4	75	-10	100
5	80	-20	400	5	80	-5	25
6	95	-5	25	6	86	1	1
7	100	0	0	7	88	3	9
8	105	5	25	8	85	0	0
9	95	-5	25	9	84	-1	1
10	90	-10	100	10	89	4	16
11	110	10	100	11	90	5	25
				12	95	10	100
				13	98	13	169
				14	104	19	361
				15	110	25	625
	$\sum$ =1100				$\sum$ =1275		
$\overline{x}_{\text{ар.}(n_1)} = 100$		$\sum\left(x_i - \overline{x}_{n_1}\right)^2 = 2050$		$\overline{x}_{\text{ар.}(n_2)} = 85$		$\sum\left(x_i - \overline{x}_{n_2}\right)^2 = 2846$	

Таблица 2

Алгоритм расчета t-критерия Стьюдента

Расчет t-критерия Стьюдента	Пример
I. Формула расчета: $$t = \frac{\overline{x}^{I}_{\text{ар.}} - \overline{x}^{II}_{\text{ар.}}}{\sqrt{m_I^2 + m_{II}^2}}$$	Представлен в табл. 1.
II. Находим среднее арифметическое значение для каждой выборки по формуле: $$\overline{x}_{\text{ар.}} = M = \frac{\sum x_i}{n}$$	Находим среднее арифметическое значение для каждой группы: 2.1. $$\overline{x}_{\text{ар.}(n_1)} = \frac{115 + 130 + 95 + \cdots + 110}{11} == \frac{1100}{11} = 100$$ $$\overline{x}_{\text{ар.}(n_1)} = 100$$ 2.2. $$\overline{x}_{\text{ар.}(n_2)} = \frac{58 + 66 + 67 + \cdots + 110}{15} == \frac{1275}{15} = 85$$ $$\overline{x}_{\text{ар.}(n_2)} = 85$$
III. Находим отклонение каждого количественного показателя от среднего арифметического и квадрат отклонения для каждой выборки.	3.1. $x_i - \overline{x}_{\text{ар.}(n_1)}$: (столбец 3) 3.2. $x_i - \overline{x}_{\text{ар.}(n_2)}$: (столбец 7) 3.3. $\left(x_i - \overline{x}_{\text{ар.}}\right)^2$ (столбец 4) $\left(x_i - \overline{x}_{\text{ар.}}\right)^2$ (столбец 8)
IV. Находим отдельно сумму квадратов отклонений для двух выборок по формуле: $$\sum \left(x_i - \overline{x}_{\text{ар.}}\right)^2 =$$	Определяем сумму квадратов отклонений для: 4.1. первой группы (n_1) $\sum \left(x_i - \overline{x}_{\text{ар.}(n_1)}\right)^2 = 225 + 900 + 25 + \ldots + 100 = 2050$ 4.2. второй группы (n_2) $\sum \left(x_i - \overline{x}_{\text{ар.}(n_2)}\right)^2 = 729 + 361 + 324 + \ldots + 625 = 2846$
V. Находим σ – стандартное отклонение в каждой выборке по формуле: $$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \overline{x})^2}{n - 1}}$$	5.1. Находим σ – стандартное отклонение в первой группе (n_1): $$\sigma = \sqrt{\frac{2050}{11 - 1}} = \sqrt{\frac{2050}{10}} = \sqrt{205} = 14{,}32$$ 5.2. Находим σ – стандартное отклонение во второй группе (n_2): $$\sigma = \sqrt{\frac{2846}{15 - 1}} = \sqrt{\frac{2846}{14}} = \sqrt{203{,}29} = 14{,}26$$

Продолжение таблицы 2

VI. Находим ошибку средней в каждой группе по формуле: $$m = \frac{\sigma}{\sqrt{n}}$$	6.1. Находим ошибку средней для первой группы (n_1): $$m_{n_1} = \frac{14{,}32}{\sqrt{11}} = \frac{14{,}32}{3{,}31} = 4{,}31$$ 6.2. Находим ошибку средней для второй группы (n_2): $$m_{n_2} = \frac{14{,}26}{\sqrt{15}} = \frac{14{,}26}{3{,}75} = 3{,}68$$
VII. Находим значения t-критерия Стьюдента по формуле: $$t = \frac{\overline{x}^{I}_{\text{ар.}} - \overline{x}^{II}_{\text{ар.}}}{\sqrt{m_I^2 + m_{II}^2}}$$	$$t = \frac{\overline{x}_{\text{ар.}(n_1)} - \overline{x}_{\text{ар.}(n_2)}}{\sqrt{m_{n_1}^2 + m_{n_2}^2}} = \frac{100 - 85}{\sqrt{4{,}31^2 + 3{,}68^2}} =$$ $$= \frac{15}{\sqrt{18{,}57 + 13{,}54}} = \frac{15}{\sqrt{32{,}11}} == \frac{15}{5{,}7} = 2{,}65$$ $t = 2{,}65$
VIII. Находим число степени свободы по формуле: $$V = (n_1 + n_2) - 2$$ где n – количество испытуемых в обеих выборках.	Число степени свободы: $$V = (11 + 15) - 2 = 26 - 2 = 24$$ $$V = 24$$
IX. По таблице «Критические значения t-критерия Стьюдента» по числу степени свободы V определить уровень статистической значимости (достоверности) ($p \leq 0{,}05$; $p \leq 0{,}01$).	$$t_{\text{кр.}} = \begin{cases} V_{24} = 2{,}06\ (p \leq 0{,}05) \\ V_{24} = 2{,}80\ (p \leq 0{,}01) \end{cases}$$ $$t > t_{\text{кр.}}:$$ $$2{,}65 > 2{,}06\ (p < 0{,}05)$$
X. Вывод о статистической значимости (достоверности) различий двух средних арифметических значений изучаемого психологического признака, полученных в двух выборках.	Принимается гипотеза H_1, т.е., скорость чтения в первой группе испытуемых достоверно превышает скорость чтения во второй группе испытуемых ($p<0{,}05$)

Выводы. Таким образом, знание основных направлений методологического алгоритма статистической обработки данных позволяют психологу оценить достоверность различий психологических признаков по уровню статистической значимости критерия выбранного математического метода в зависимости от задач и условий экспериментального психологического исследования и подтвердить или опровергнуть принятие выдвигаемых им гипотез (H_1 или H_0).

Список использованной литературы:

1. Волженцева И.В. Математическая статистика в психологии: некоторые параметрические и непараметрические методы: учебное пособие / И.В. Волженцева, Е.В. Балко, Л.С. Бондарь. – Макеевский экономико-гуманитарный институт. – Макеевка: МЭГИ, Донецк: ООО «Східний видавничий дім», 2015. – 158 с.

2. Кожевников В.М. Экспериментальное психологическое исследование: теория, методология, практика: учебник / В.М. Кожевников, И.И. Кожевникова, В.Е. Лунев. – Макеевка: МЭГИ, Донецк: «Східний видавничий дім», 2015. – 472 с.

3. Лабораторный практикум по общей психологии: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников пед. ин-тов / Под ред. В.М. Гамезо. – М.: Просвещение, 1979. – С. 126-127.

УДК 159.9:7.01(045)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Гришанова Екатерина Валерьевна,
Донбасская юридическая академия, г. Донецк

E-mail: katyushka.0312@mail.ru

Аннотация. *В статье проанализированы психологические аспекты художественного творчества. Выделены основные подходы ученых к трактовке творчества и искусства. Рассмотрена важность фантазии, мотива, мотивационной деятельности, непроизвольной активности, ассоциативности и вдохновения как психологического фактора влияния на человеческую сущность. Сделан вывод о том, что художнику, создающему свои творения для того, чтобы они стали более весомыми и значительными, следует заботиться о своем эмоциональном состоянии.*

Abstract. *The article analyzes the psychological aspects of artistic creativity. The main approaches of scientists to the interpretation of creativity and art are highlighted. The importance of fantasy, motive, motivational activity, involuntary activity, associativity and inspiration as a psychological factor of influence on the human essence is considered. It is concluded that an artist who creates his creations in order to become more weighty and significant for them, should take care of his own emotional state.*

Ключевые слова: *художественное творчество, фантазия, мотив, мотивационная деятельность, непроизвольная активность, ассоциативность, вдохновение.*

Key words: *artistic creativity, fantasy, motive, motivational activity, involuntary activity, associativity, inspiration.*

Творческий процесс в самом своем течении
приобретает новые качества,
усложняется и богатеет.

К. Паустовский

Художественное творчество занимает немаловажное место в современной психологии. Исследования, которые ведутся в сфере нейродинамики творческой деятельности, позволяют изучать человечеству не только мотивы творческой деятельности, но еще и эмоциональную сторону человека. Ученые занимались проблемами, какую роль занимает мотивация в творчестве человека, что происходит в структурах мозга в момент творческой деятельности, что побуждает человека к выбору определенной профессии художника, писателя или музыканта. Исследования нейродинамических процессов показали, что одни и те же звучания вызывают более сильные реакции у музыкантов, чем у обычного

человека. Существенный вклад в концептуализацию проблемы художественного творчества внес А.А. Мелик-Пашаев в своей книге «Мир художника» (2000), акцентируя внимание на понимании особенностей психологии художественного творчества. В.И. Петрушин в своей книге «Психология и педагогика художественного творчества» пишет о существовании терапии творческим самовыражением. Также данной проблемой занимался Дж. П. Гилфорд, выделяя при этом два типа мышления – конвергентное и дивергентное. Именно дивергентный стиль, по его мнению, является основой креативности, которая наблюдается на примере художественного творчества. Э.П. Торранс сформулировал критерии, на основании которых может быть создан творческий продукт. К нему относятся – юмор, фантазия, восприимчивость к цвету и движению, наличие у ученого литературного чувства. Американский психолог Ф. Вильямс, продолживший исследования Дж.П. Гилфорда и Э.П. Торренса, разработали набор тестов на выявление творческих способностей детей.

Целью данной работы является выявления психологических аспектов процесса художественного творчества.

Художники разных эпох, создавая свои произведения, использовали свое дарование не только для того, чтобы передавать образы окружающего их мира, но и для того, чтобы выражать свой собственный внутренний мир. Созданные произведения искусства создавали свою публику, то есть читателей, слушателей, зрителей, которые способны были не только их воспринимать, но еще и наслаждаться их формой, возбуждающей чувства при помощи интонаций, движений, звуков. Через чувственные образы внутреннего и внешнего мира художника их созерцатели – зрители, слушатели, а впоследствии и читатели – лучше могли познавать самих себя. Чувства удовольствия от сопереживания, которые возникали при этом, стали называть эстетическими. Поэтому эстетику как науку стали определять не только как науку об эстетическом отношении к действительности, но и как науку о творчестве по законам красоты. Даже немецкий философ А. Баумгартен акцентировал свое внимание на том, что «цель эстетики – совершенство чувственного познания как такового, и это и есть красота» [1, с. 455]. Художественное творчество представляет собой процесс создания новых эстетических ценностей. Идейно-эстетическая направленность творчества определяется не только социально-классовой позицией художника, но и еще его мировоззрением и эстетическим идеалом.

Подход к творчеству в эпохах учеными рассматривался по-разному. Особое место в философско-эстетической мысли Античности занимало учение Гераклита о поддержании гармонии в искусстве. Мыслитель считал, что эстетическая мысль греков не принижала роли художника-творца. Он высказывался о том, что «подражая природе, греческое искусство создавало произведения, в которых стройность и внутренняя согласованность частей превосходили прекрасное и гармоничное в самой природе» [2, с. 151]. В контексте своего принципа «Познай самого себя» древнегреческий мыслитель Сократ ставил задачу понять сущность человека через его деятельность. Мыслитель акцентирует свое внимание на проблеме духовной красоты, подчеркивая при этом тесную связь этики и эстетики, а также нравственного и

прекрасного. Философско-эстетические идеи Платона, как идеи его учителя Сократа, обогатили духовную культуру всего человечества. Мыслитель полагал, что красота должна постигаться не чувствами, а именно человеческим разумом. Мыслителю было свойственно мистическое понимание сущности художественного творчества, а конкретнее, момент творения, которое он называл состоянием экстатического умоисступления, одержимости. Мир искусства для Платона являлся миром «теней», из этого следовала низкая познавательная оценка искусства: оно обманчиво и препятствует подлинному познанию. Мыслитель полагал, что главную роль в искусстве занимала все-таки воспитательная функция, в которой мыслитель выделял поэзию и музыку.

В эстетике Средневековья больше преобладал религиозный подход к эстетическим проблемам. Бог являлся высшей красотой, а земная красота – отблеском божественной. Считалось, что Бог являлся высшим художником, а художественная деятельность людей не имела самостоятельного значения. Все зрелища, в которых не было религиозной тематики, категорически запрещались государством. Образы религиозного искусства были ценны тем, что выступали посредниками между миром и Богом. Мыслитель Фома Аквинский стремился использовать философию для обоснования и доказательства истин веры. Он полагал, что философская теология является высшим выражением философской рефлексии. Главное, он считал, осмысление себя и своей сущности. Мыслитель по жизни искал счастье, которое он видел в познании Бога. На этом пути человек должен избрать бедность. Этому способствовало следование Божественным установлениям, в соответствии с которыми должен действовать и жить каждый христианин.

Эпоха Возрождения является одним из самых замечательных периодов в истории европейской эстетической мысли. В данной эпохе главной темой эстетики и художественной культуры становится человек. Искусство эпохи Возрождения характеризуется возвращением к культу красоты человеческого тела, показываемого скульпторами, художниками, поэтами. Эстетические взгляды Дж. Бруно развиваются на основе пантеизма, то есть на основе философского учения, исходящего из абсолютного тождества природы и бога и, по сути дела, растворяющего бога в природе. Ученый акцентирует свое внимание на понимании красоты и философии творчества, говоря при этом, что любовь должна быть всегда присуща прекрасному и хорошему.

Красота человеческого существования эпохи Нового времени заключалась в собственной реализации своих идей. Г.В.Ф. Гегель разработал концепцию всеобщей исторической эволюции искусств, в которой выделял такие стадии искусства, как символическую, классическую и романтическую. Он делал упор на человеческих ценностях. Все это, бесспорно, имело свою эстетическую окраску – красоту проявления человеком своих духовных и физических сил в труднейших условиях. Тем самым создавались предпосылки для копирования и переноса всего лучшего, эстетического в обычную жизнь людей.

Художественное творчество подразумевает в себе наличие врожденных качеств, таких как чувствовать ритмику стиха, эстетическую значимость объектов, музыкальный слух и т.д. Но это всего лишь психофизиологические предпосылки таланта. Сущность самого художественного таланта образуется из

ряда духовных, психофизических компонентов, каждый из которых играет важную роль. Художественное творчество не может быть плодотворным без эмоциональной реакции человека. Говоря об эмоциях художника, следует отметить, что художник должен не только переживать за сделанную им работу, но еще и проживать ее, ведь без этого она не будет доскональной. И чем больше он будет выражать свои эмоции, тем больше он будет погружаться в социальную жизнь своей работы, а, следовательно, и значительнее станет его творчество.

В произведениях, которые создает художник, не последнее место занимает фантазия. Философский словарь трактует данное понятие следующим образом: «Фантазия – психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности» [3, с. 91]. Именно благодаря ей в памяти восстанавливаются и перерабатываются какие-то прошлые ощущения, впечатления, представления. И в конечном итоге у художника формируется определенный образ. Фантазия вскрывает внутренний мир человека, его прошлую неудовлетворенность в чем-либо. Именно она подталкивает человека и является мотивирующей силой в достижении каких-либо целей. Поэтому человек, который создает художественный образ, должен обладать эмоциональной восприимчивостью.

Мотивационная деятельность художника должна выступать только как подкрепляющая сила для него. В нее должны входить волевые усилия, рациональная оценка намеченных целей. Также, для осуществления творческого акта нужна еще художнику непроизвольная активность. Она отмечена непрерывным художественным фантазированием, это как будто небольшая внутренняя лаборатория, в которой существуют человеческие переживания. В понятие мотива не входят физиологические потребности, такие как утоление голода, жажды, потребности во сне и т.д. Мотив включает в себя потребность, побуждение, стремление и т.д. Как отмечает германский психолог Х. Хекхаузен, «мотив задается таким целевым состоянием отношения «индивид-среда», которое само по себе (хотя бы в данный момент времени) желательнее или удовлетворительнее наличного состояния» [4, с. 60]. Важным фактором творчества человека является и ассоциативность. Художник в своей памяти использует накопленный опыт, который возник у него на основе богатства найденных ассоциаций. Под ассоциативностью понимается возникающая связь между отдельными событиями или предметами, которые отражены в сознании индивида и закреплены в его памяти.

В жизни каждого художника встречаются такие моменты, когда хочется бросить все свое дело. В этот момент в нем борются противоположные настроения и оценки. Вдохновение, как максимальное напряжение духовных и физических сил, является завершающим этапом в творческом труде и необходимым условием (в психологическом аспекте) снятия внутреннего противоречия между эмоциями и духовной переполненностью художника. Поэтому в процессе вдохновенного труда художник будет не только реализовать свой замысел, но и возвращать себя к «нормальному» первоначальному состоянию.

Современный исследователь В.И. Петрушин считает, что существует терапия творческим самовыражением (ТТС). Автор пишет: «Творчество в ТТС

понимается широко – как выполнение любого общественно-полезного дела в соответствии со своими неповторимыми духовными особенностями. Поэтому творчество не может быть реакционным, безнравственным, оно всегда – созидание, несущее в себе позитивную индивидуальность автора» [5, с. 39].

Таким образом, роль психологии в художественном творчестве велика. В художественном творчестве выделяются общие закономерности, без которых нельзя познать художественный и духовный мир, а также искусство, которые человечество наблюдает во всех эпохах.

Предназначение художника заключается в том, чтобы, создавая произведение искусства, способствовать не только духовному, но и социальному прогрессу общества. Но, выражая состояние мира, художник не должен забывать о своем эмоциональном состоянии. Прожитый момент запечатляется в памяти у художника, принося ему не только душевное равновесие, но и нанося ему определенную эмоциональную травму, ведь проживая свою картину, художник не всегда справляется с эмоциональным фоном своей психики. Художник должен контролировать свои эмоции, ведь чем больше художник погружается в свою работу, тем более весомым и значительным становится его творчество.

Список использованной литературы:

1. Баумгартен А. Эстетика // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 2. – М.: Искусство, 1964. – 835 с.
2. Кессиди Ф.Х. Философские и эстетические взгляды Гераклита Эфесского. 2500 лет со дня рождения / Ф.Х. Кессиди. – М.: Изд-во АХ, 1963. – 164 с.
3. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.
4. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – 2-е изд. – СПб.: Питер; М.: Смысл, 2003. – 860 с.
5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. Издательство Юрайт, 2019. – 395 с. – (Серия: Авторский учебник).

ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Международный научный журнал

Выпуск № 10 / 2020

Подписано в печать 15.10.2020

Рабочая группа по выпуску журнала

Ответственный редактор: Морозова И.С.
Редактор: Гараничева О.Е.
Верстка: Мищенко П.А.

Издано при поддержке
ГОУ ВПО «Донбасская
аграрная академия»

ГОУ ВПО «Донбасская аграрная академия»
приглашает к сотрудничеству студентов, магистрантов,
аспирантов, докторантов, а также других лиц,
занимающихся научными исследованиями,
опубликовать рукописи в электронном журнале
«Психология человека и общества».

Контакты:

E-mail: donagra@yandex.ua
Сайт: http://donagra.ru

